

پے درپے قتل کے تہیے وارداتوں نے شخص کو بچا دیا۔ سرانجام اسے ایک ایسے پُرزے کے تلاش میں تھے جس پر قاتل کا نام لکھا تھا... پُرزہ ہاتھ آیا تو وہ دم بخود رہ گئے... سرانجام اسے ایک تیر خیز کمانے۔



پیرلنے بلوئن اسٹون ہاؤس کے صدر دروازے کی پشلی پر لگا ہوا بین دلیا جاتا ہے، تو اندر چار جگہ گھنٹی بجنے لگتی ہے۔ کچن میں دفتر میں دفتر کے کمرے میں اور برسرے کمرے میں۔ گھنٹی کا جواب کون دے یہ حالات پر منحصر ہے۔ اگر رات کا ایک ڈیڑھ بجایا ہو اور میں گھر میں نہ ہوں تو کوئی بھی گھنٹی کا نوٹ نہیں لیتا تاؤنٹیکہ گھنٹی مسلسل نہ بجتی رہے۔ ایسی صورت میں دفتر باہر نکلنا سخت دروازہ ڈراما کھولنا اور آنے والے کو صبح تشریف لانے کا کہہ کر دوبارہ بند کر دیتا ہے۔ اگر میں گھر میں موجود ہوں تو پہلے کھول کر دیکھتا ہوں کہ باہر کون ہے اور پھر مسئلے سے نمٹتا ہوں۔

یہ سو مارکی شب کا ذکر ہے۔ تھوڑی دیر پہلے میں ملی براؤن کے ساتھ فلم دیکھ کر لوٹا تھا اور دفتر میں سیف کا تالا چیک کر کے خواب گاہ میں جانے والا تھا کہ اچانک صدر دروازے کی گھنٹی زور سے بجی۔ میں ہال میں گیا اور کمبل کی کئی چیزوں سے باہر نکلا۔ چوتھے پر پیری ڈیوگس برسریم کھڑا تھا۔ پیری اسٹریمن ریسٹورنٹ کا براؤن تھا اور ہوٹل میں ہماری خاطر داریت میں وہی پیش پیش رہتا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اسے ہوٹل کے باہر دیکھا اور وہ بھی آدھی رات کے وقت میں نے پہنچی اناری اور دروازہ کھول دیا۔

”مجھے سڑاؤٹ سے ملنا ہے۔“ اس نے اندر قدم رکھتے ہی اپنی آمد کا مقصد بیان کر دیا۔
 ”اس وقت“ میں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ یہ بھی کوئی وقت ہے ملاقات کا؟“

”لیکن یہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔“ اس کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔
 ”کس کی زندگی اور موت؟“
 ”میری۔“

میں نے انھیں بھاؤ پر پوری کی طرف دیکھا جو ہل کی دودی کے بغیر شاید ہی کبھی نظر آتا تھا۔ جو چپاں برس سے اوپر تھی، لیکن اس وقت ڈھیلے ڈھالے اور کورٹ میں کہیں زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ جھلائی کوئی اوپر عمر اور دھان پان شخص سے کیا شہنشاہی پڑھتی تھے۔ میں نے دل میں سوچا اور پھر کہا:

”ایسا معاملہ ہے، تو مجھے بتا دو میں نے دروازہ بند کر دیا اور اسے اپنے پیچھے آگے کا اشارہ کیا۔ دفتر میں پہنچ کر ہم اطمینان سے کرسیوں پر بیٹھ گئے تو وہ گاربا ہوا۔“
 ”ایک ایسی میری جان لینے کے دوسرے تھے۔“
 ”کون ہے وہ بدبخت؟“

”یہی بات میں سڑاؤٹ کو بتانے آیا ہوں۔“
 ”وہ خواب گاہ میں خرٹے لے رہا ہے اور صبح آٹھ بجے سے پہلے کسی صورت بیل رینیں ہوگا۔ بہتر ہے مجھے بتا دو۔“

”سڑاؤٹ آجی“ مجھے معلوم ہے کہ نیر وولٹ ٹنگ کا عظیم ترن سرانجام ہے۔ فیکس نے اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ بلاشبہ تم ہی اچھے سرانجام ہو، لیکن جب کسی شخص کو تین ہر کوئی اور بعد وہ قتل ہو جائے گا۔ تو پھر اس کی زبان لڑکھائی اور ہاتھ پیر کرنے لگے۔

”تو پھر ماری بات مجھے بتاؤں نہیں دیتے۔“
 ”یہ بات میں صرف سڑاؤٹ کو بتاؤں گا۔“
 ”ٹھیک ہے پھر صبح گیارہ بجے تیسٹ لینے۔“

”میں نہیں ہوں“ میں ایک منٹ کے لیے بھی باہر نہیں جاسکتا۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا اور پھر کچھ سوچ کر بولا: ”کیا میں اس کو ج پر سوچاؤں؟“
 ”میں نے ڈیک کے پاس بڑی ہوئی کوچ پر نظر ڈالی۔ چنگلی حالات

میں جب رات رات بھر دفتر میں ٹھہرنا پڑتا تھا تو میرے لیے بستر کا کام دیتی تھی۔ دوسری طرف دیوار میں ایک آرائشی پیرائے محل خانہ بھی موجود تھا۔ مگر دفتر میں چاروں فائیلز اور دوسری قیمتی دستاویز پڑی تھیں۔ کسی شخص کو رات بھر کیلے چھوڑ دینا کسی طور مناسب نہ تھا۔

عجیب سی صورت حال تھی۔ بات بتانے پر وہ آمادہ نہ تھا۔ رات کو جگانا کا سرے دار تھا۔ اسے دیکھنے کے کرنا کوئی نکال دیتا، تو اگلے روز کہیں سے اس کی لاش دستیاب ہوئی۔ اب ایک ہی صورت رہ گئی تھی اس کے سونے کا انتظام کروں۔

”اچھا تو آؤ پر کمرے میں چلو۔“
 ”میں نہیں سوچاؤں گا۔ بس کوچ پر۔“
 ”میں نہیں۔ میں تیس دفتر میں تمہاری چھوڑ سکتا ہوں۔“
 ”میں کہا: یا تو آؤ پر کمرے میں رہو، یا باہر آؤ۔“

”میں باہر نہ کر۔“ میں نے جواب دیا۔ ”گزشتہ رات ایک کار بھر پڑ چڑھ دوڑی تھی اور میں بال بال بچا تھا۔“

”تو پھر میرے ساتھ چلو۔“ یہ کہہ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھی میرے پیچھے چل پڑا۔ مختلف راہداروں سے گزرتے اور سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ہم چڑی کمرے کے دروازے پر پہنچ گئے۔ میں نے قتل کھولا اور اندر جا کر بیٹھ کر دشمن کی ہر شے ترسے سے دیکھی تھی۔

”بستر پر ہی میں معذرت خواہ ہوں، تمہیں اس کمرے میں بند کرنے کے انتہائی حق فیکس تک ہی کر سکتے ہیں۔“ میں نے بات کی اور اپنے کمرے میں آکر شب خواب کا لباس بدلنے لگا۔ اس وقت ایک بچ کر تر و منٹ ہوئے تھے۔ ابھی جوتے اور جرابیں ہی اتارتی تھیں کہ ایسا معلوم ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ ایک خوفناک آواز سے مکان زلزلہ اُڑا۔ آواز جوں کی حسرت سے آتی تھی۔ میں ننگے پاؤں اس طرف بھاگا۔ بال سے گزرتے ہوئے جی جلاوی جڑن کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دروازے سے دروازہ کھٹکھٹایا مگر اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ ناچار نیچے آ کر رات کے کمرے پر دستک دی۔ فوراً ہی اس کی آواز آئی۔ میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور جی دون کر دی۔ رات بستر پر آتی پائی مارے بیٹھا تھا۔

”کیا معاملہ ہے؟“ اس نے میرے آتے ہی سوال داغ دیا۔
 ”مجھے بھی معلوم نہیں۔ ابھی ایک آدمی کو جڑن کمرے میں چھوڑ کر آیا تھا، لیکن اب کمرے کا دروازہ اندر سے بند ہے۔ کسی اور راستے سے اندر جا کر دیکھتا ہوں۔“ میں اوپر چلا گیا۔ جڑن کمرے کی تین کھڑکیاں

بند تھیں، لیکن قریب پہلے دروازے کے شیشے ٹوٹ کر کھیر چکے ہیں۔ ٹوٹے ہوئے شیشے کے ٹکڑے ہاتھ اندر ڈالا اور کھنکری کھول دی۔ کمرے میں کوئی نہ تھا۔ میں نے زور سے زور ڈالا۔ دہاں شیشے کا کوئی ٹکڑا نظر نہ آیا۔ سب کچھ کمرے سے باہر کر گئے تھے۔ اندر دنگے کھڑے کر دینے والا نظر نہ تھا۔ پھر ہی لڑن پر بہت بڑا تھا۔ مگر اس کا چہرہ غائب تھا۔ اس کے دروازے پر میں ہل دھک بڑی میں لے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا اور رات اندر آیا۔ اس سے ایک نظر لاش پر ڈالی اور سارا نظر دل سے میری طرف دیکھا۔ میں نے اسے لاش میں سارا قصہ سنایا۔ دروازہ کھولنے کے کمرے میں چاروں طرف نظر ڈالی۔ کمرے میں اشیاء اور دھار دھار کھیر پڑی تھیں۔ کھولنے کی لمبائی کھلی ہوئی تھی اور اس کا ایک ہیٹ دیوار سے کھڑا کر ٹوٹ گیا تھا۔ میڈا آئی ہوئی تھی اور اس پر رکھا ہوا میپ فرٹن پر رگر کر کچی کرچی ہو گیا تھا اور دیواروں پر سے جا بجا پیسٹرز اُدھر اُدھر تھا۔ رات نے ایک ایک چیز کا پھر بار بار لیا اور پھر بولا:

”میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ پولیس کے آگے اور لاش کے بچاے تک میرا کمرہ بند ہے گا۔ فرسٹر کو ہدایت کر دو کہ جب میرا نشانہ لے کر آئے تو کوئی دوسرا شخص نزدیک نہ ہو۔“

فرسٹر کو ہدایت دے کر میں نے دروازہ جڑن کمرے کا رخ کیا۔ لاش جوں کی توڑ پڑی تھی۔ حیرت اس بات پہنچی کہ یہ کمرہ کچھ دفعہ پیر کیے ہوئے تھا۔ چاہک دہن میں ایک خیال کھلی کی طرح گزرا اور میں نے جھک کر لاش کے ارد گرد کھرا ہوا پستھر غور سے دیکھا۔ شروع کیا۔ پستھر کے ساتھ ساتھ کسی نامعلوم دھات کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بھی پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں سب سے بڑا ٹکڑا میرے اگڑے ٹکڑے کے نفع ناخن کے برابر تھا۔ کافی تلاش کے بعد پستھر میں سے ایلیئمیم کے بھی چار ٹکڑے مل گئے۔ سب سے بڑا ٹکڑا چوتھائی انچ بڑا تھا اور اس پر گہرے سبز رنگ میں ای ڈی کے کے حرفت کندہ تھے۔ ایک چھوٹے ٹکڑے پر ڈی اور اندر سے پر ڈی کے حرفت کے حرفت۔ چوتھے ٹکڑے پر کچھ نہیں لکھا تھا۔ میں نے انہیں دیکھ دیا اور لاش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مگر یہی ایک اور درخت میں بیٹھ کر ٹھیک کی جیسے حال تھیں۔ جیکٹ اور پٹوآن کی جیسوں میں عام اشیاء، گھڑیاں، کپڑے، چند ڈالے، رنگاری چاروں کپڑے، رمال، ڈائرینگ لائسنس، کریشٹ کارڈ اور چند ڈالے کے تھے۔ ان میں کوئی چیز بھی ایسی نہ تھی جو تل کے میں نظر نہ پڑے۔ روشنی ڈال تھی۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں نیچے دفتر میں چلا گیا۔ فرسٹر کمرے سے بل کر تیار بیٹھا تھا۔ میں نے ٹیل فون پر پولیس کے چنگلی مرکز کو

اطلاع دے دی۔



صبح کے پستے پانچ بجے ساڑھٹ پرلے دفتر میں بیٹھا سرانجام دیت کے گھر میں ہونے والی پراسرار واردات مکمل پر غور کر رہا تھا۔ رات بھی تک اپنی خواب گاہ سے نہیں نکلا تھا۔ لاش اور اس کے نزدیک سے ملنے والی سب اشیاء دیوار پر لٹکی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنا جھکی بیان جڑن کے حوالے کر دیا تھا۔ اچانک ایلیئمیم کے ٹکڑوں کا خیال آیا اور میں ساڑھٹ سے مخاطب ہوا۔ ”میرا خیال ہے کہ کمرے سے ملنے والی اشیاء کے تجزیے سے آپ کے ہاں جلد ہی ایک نتیجے پر پہنچ جائیں گے۔“
 ”میں نتیجے پر پہنچاؤں گا۔“ میں نے تعجب سے جواب دیا۔

”مقتول کمرے سے ہلاک کیا گیا ہے اور یہ ہم اس کی اپنی عجیب میں تھا۔“

”لیکن یہ بات آپ نے اپنی رپورٹ میں کیوں نہیں کہتی؟“
 ”اس کے کہنے میں ایک مقصود ہوتا اور میں بہت اٹھا ہوا تھا۔“
 ”سوچا تمہیں ذرا بی باکوں کا کیا تم نے کبھی ڈان پینڈر دیکھا ہے؟“
 ”میں نہیں تو۔“

”یہ ایلیئمیم کی ٹیڑوں میں بند ہوتے ہیں اور یہ بگڑے ہر گز ہزار بڑے الفاظ میں ڈان پینڈر اور جھوٹے الفاظ میں ہنڈاس کھا جاتا ہے۔ لاش کے قریب سے ایلیئمیم کے جو ٹکڑے آپ کو ملے ہیں ان پر چھوٹے الفاظ میں ڈی اور ڈی اور ڈی اور ڈی الفاظ میں ای ڈی آر کھنکھتے۔ ایلیئمیم کے پرچھوٹے ٹکڑے کے آواز تل کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ واردات کچھ اس طرح کی نظر آتی ہے جب میں پیری ڈیکس کو کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا تو وہ غالباً چند منٹ بیٹھا ایک کمرے میں ٹھہرا۔ مگر اس نے لباس اندر کمرے کا فیصلہ کیا چنانچہ اس نے کپڑوں کی لمبائی کھول کر ٹھیک کرنا کر کھوئی پر لکھانے سے پہلے جیسے ٹیڑی ہوں گی اور کسی عجیب میں سے ڈان پینڈر دیکھا۔ ایلیئمیم ٹیڑی مل لی ہوگی۔ وہ حیران ہوا ہر گز کہہ کر ٹھیک کی عجیب میں کیے آگئی۔ مگر اس نے کچھ سوچے کچھ بغیر ٹیڑی کا ڈھکن کھول دیا۔ چکا۔ اس وقت ٹیڑی اس کے کمرے کے سامنے ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا چہرہ اڑ گیا۔“

ساڑھٹ دم بخود میری گفتگو سن رہا تھا۔
 ”مہنہ سے بیان کے مطابق ایک کچ کرچ میں منٹ پر کچھ کا دھماکا ہوا۔“

تین منٹ بعد تم متول کے کمرے میں پہنچے، لیکن پولیس کو فون پر واردات کی اطلاع دو بج کر گیارہ منٹ پر دی گئی۔ اس تاخیر کا آپ کے پاس کیا جواز ہے؟ ڈسٹرکٹ ایڈمنسٹریٹو ایسوسی ایٹس نے جواب دیا۔

”میں نے عملیت کی ضرورت نہ سمجھی، ظاہر ہے متول کی آواز فون پر نہ مل سکی تھی۔ اس کا وقت تھا اگر پولیس واردات کے دو منٹ بعد بھی پہنچی تو کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ باب بھی متول کے باہر میں مطلقہ معلومات آپ کو سمجھ سے پہلے ہاتھ نہیں آئیں گی کہ وہ کہاں سے آیا تھا اور یہاں آئے سے قبل کس سے ملا تھا؟ اس میں اس وقت رات کے چوکیدار کے سوا اور کوئی نہیں ہے گا اور چوکیدار بھی اس وقت خواب غرق گشت کے نرسے رہا ہوگا۔“



پورے ایک بجے میں اور ڈولف اسٹریٹن ریڈرٹ کی بلاتی منزل میں ایک کمرہ کی قریب میز پر بیٹھ ہوئے تھے۔ ڈولف کے پیش طرف ریڈرٹ کا ایک فلیکس کھڑا پری کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ اس نے بیان کیا کہ یوں تو سبھی لوگ پری کو جانتے تھے مگر ڈولف کے ساتھ اس کی خصوصی جان بچان تھی۔ وہ بہت ہی اچھا خدمت گزار تھا۔ مجھے تو یقین نہیں آتا کہ آپ کے مکان میں۔۔۔ پھر وہ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: ”اوہ! معاف کیجیے، میں ابھی غلط سمجھتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد ریڈرٹ اپرین پہننے اور ٹی سربراہ سے نلپ ہمارے دربرو کھڑا تھا۔ ڈولف نے اسے ایک کڑی پریشانی کا اشارہ کیا اور پھر گویا ہوا: ”میرا خیال ہے فلیکس نے تمہیں بتادیا ہوگا کہ ہم کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“

جی جناب پری اور اس کے گھر سے دست تھے، بھائی ملاقات پر ہیں، ہونی تھی۔ بلاشبہ وہ میرا سچا دوست تھا، لیکن اسے بس نے لاک کیا؟“ ”میں کبھی تو ہم گھر سے ہیں، ممکن ہے تمہاری فراہم کردہ معلومات سے ہمیں قائل کا پتہ چلائے میں، مدول جانے پری نے سڑا کرچی کو بتایا تھا کہ کوئی شخص اسے قتل کرنا چاہتا ہے۔ کیا اس نے یہ بات تمہیں بھی بتائی تھی؟“

”نہیں۔“
”اُس نے کبھی تم سے کہا تھا کہ اسے کبھی نے دھن دی ہے یا اس کی زندگی کو خطرہ لاحق ہے؟“
”نہیں، کبھی نہیں۔“

”کیا اس نے کسی خاص واقعے کا ذکر کیا تھا؟“
”نہیں جناب۔“
”کل دوپہر کے کھانے کے وقت تم نے اس کے رویے میں کوئی تبدیلی محسوس کی؟“

”ہاں جناب۔“ نلپ نے چند منٹ سوچنے کے بعد جواب دیا۔ وہ کچھ ریڈن سا تھا میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اسے بے جملے آ رہے تھے اور سر میں اس سے چوک ہو گئی۔ اس کا کہنا تھا کہ ابی غلطی اس سے قبل کبھی سرزد نہیں ہوئی تھی۔ اسے اپنے اوپر بڑا اعتماد اور فخر تھا جیسے لایا کیوں ہوا لیکن بے فلیکس کچھ بتائے۔“
”یہاں لیڈرٹ میں کسی کے ساتھ اس کی چیلنج تو نہیں تھی؟ کوئی اس سے نفرت تو نہیں کرتا تھا؟“

”نہیں ہرگز نہیں۔ اس کی کسی کے ساتھ دشمنی نہ تھی۔“ نلپ نے نفی میں سر جھٹکی دی۔ جب سے میں نے اس کے قتل کی خبر لی ہے یہاں نہیں کر اسے کس نے قتل کیا ہے؟ اس نے کسی کی تکلیف نہ دی تھی کوئی اس سے نفرت نہ کرتا تھا۔ کسی کو اس سے خطرہ نہ تھا۔ بڑا سیدھا سادہ اور دایا ندر شخص تھا۔“

پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد کہنے لگا: ”ہاں اس میں ایک خامی ضرور تھی۔ اُسے گھر وں کی ریس میں شردا لگنے کا شک تھا۔ اپنی اس خامی کو وہ خوبی جانتا تھا اور اس سے بھلا کر اپنے اس نے گشت بھی کی تھی۔“

”اس نے کسی سے کچھ اذکار تو نہیں لیا تھا؟“
”میرے علم میں نہیں۔ اس نے اذکار دیا ہوتا تو مجھے ضرور معلوم ہوتا۔ تاہم آپ فلیکس سے پوچھ سکتے ہیں۔ وہ میرا بہترین دوست تھا۔ پھر بھی اس نے مجھ سے کبھی چوٹی کی رقیبی اذکار نہیں لی۔“

”کیا وہ ریس میں بڑی بڑی فیس لگاتا تھا؟“
”مجھے معلوم نہیں، کیونکہ اس موضوع پر بات چیت اسے پسند نہ تھی۔ البتہ ایک بار اس نے بتایا تھا کہ اس نے دو تیس ڈالر جیتے ہیں۔ ایک اور مرتبہ پھر ڈالر جیتے۔ مجھے شیک شیک یاد نہیں، تاہم اس نے کبھی ہانے پھر نہیں کیا۔“

”تم کبھی پری کے گھر بھی گئے ہو؟“
”ہاں جناب، کبھی دفعہ اس کا گھر ریڈ فونی فونڈ اسٹریٹ میں ہے۔“
”بیوی بچوں کے ساتھ وہاں رہتا ہوگا؟“

”نہیں، اس کی بیوی کو مرسے آٹھ سال ہو گئے ہیں۔ ایک بیٹی ہے۔ اور باب۔ باب کا پیس میں شراب خانہ تھا جسے فروخت کر کے وہ پری کے پاس آگیا۔ اس وقت اس کی عمر ستر سال تھی۔ اب اسی سال کا ہے۔“
”اُن کے مکان کا لکڑیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”تین سو اسی تاروں اور دس ایو کے ساتھ۔“

”بہت بہت شکر یہ اب تم بات کر رہے ہو لیکن میں پھر تھوڑی مدد کی ضرورت پڑے۔“ ڈولف نے کہا۔
”نلپ کے جانے کے بعد ڈولف کڑی سے اٹھتے ہوئے مجھے خالاب ہوا۔“

”پول پری کے باپ سے مل آئیں۔“
”بہترین سواٹھ زیادہ پر جا کر نہیں تھی ہر فلیکس کے سامنے ڈوٹی تھی اور اس میں ٹی فون ہوتا تھا۔ میں نے چودھویں فلیکس کی گھنٹی کا بزن دیا جس پر ڈولف کے کام کی گھنٹی گئی تھی اور ڈولف کا کال سے لگا لیا۔“
”کون ہے؟“ کسی خاتون نے پوچھا۔ اس کا جواب ڈولف نے اسی سوال سے ملایا۔
”ڈولف۔“

”یہ کوئی اچھے اخلاق کا ظاہر نہیں۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔
”پھر خیال کیا شاید وہ پولیس اور صحافیوں کے سوالوں کے جواب دے جانے کے تنگ بھی ہو۔“

”میرا ڈولف اور کبھی گڈوین ایم پری کے پرانے شاما ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا آپ فرانسیسی جانتے ہیں؟ خاتون نے پوچھا۔
”میں تو نہیں۔ ہاں میرا ڈولف جانتا ہے۔ یہ کہہ کر میں نے ڈولف کی طرف بڑھا دیا چند منٹ گنگن گئی ہوئی یہ پھر ڈولف نے ڈولف کو دیا اور اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے ردوانے کو دیکھا اور وہ کبھی ہی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے اوپر ٹری کی گول چرے والی پتہ ڈولف کے مدعوئی خاتون پر نظر پڑی جس نے ایک چھوٹا سا سفید اپرین باندھ رکھا تھا۔ اس نے ڈولف کا کٹ اور ریٹ لے لیا اور ہمیں ایک دوسرے کمرے میں پہنچا دیا۔ وہاں ڈولف کیس وکیل چیر پر بیٹھا تھا۔ وکیل نے جلتے ہی اس سے فرانسیسی میں گفتگو شروع کر دی۔ ان کی بات چیت کا ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہ آیا۔ غالباً بڑے کا انگریزی بالکل نہیں آتی تھی۔ آخر وہ بڑی بڑی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور دوپٹ پر طائرانہ شکل ڈالی۔ اس طرح شیشے کا ایک دروازہ نظر آیا۔ اسے کھول کر باہر میں داخل

ہو گیا۔ کمرے میں بہت سے شیلٹ تھے جن پر سجادوں کی عام چیزیں مثلاً ہاتھی دانت اور چینی کی بنی ہوئی شیلٹیں، سمندری گھونگے اور لکڑی کا ایک سیب لکھا تھا۔ ایک شیلٹ پر فرانسیسی چاندی کے کپ اور سونے کے ریل اور چند رین جے ہوئے تھے۔ ان پر لون ڈولف کا نام کندہ تھا۔ میں نے کمرے کا بڑی اچھی طرح جائزہ لیا مگر کلام کی کوئی شے نظر نہ پڑی۔ ایک میز پر کچھ خاتون کا فوٹو تھا جو غالباً پری کی ماں تھی۔

”معاذ روزے پر ایک خاصہ موداد ہوئی اور ڈولف کے کچھ کام جس کے جواب میں ڈولف نے سر ہلایا۔ وہ غائب ہونے والی تھی کہ میں نے اس سے غسل خانہ استعمال کرنے کی اجازت طلب کی۔ وہ مجھے نیچے والے میں لے گئی اور غسل خانہ دکھایا۔ وہاں پر ال میں ایک اور کھلا دروازہ نظر آیا اور پھر دروازہ جیسے اس کے اندر لے گیا۔ کمرے میں بہت سے کتاؤں سے مجھے ٹوٹے بجٹ شیلٹ رکھے ہوئے تھے۔ ان میں ناول تھے اور ادبی کتابیں۔ درمیان شیلٹ سب سے زیادہ دلچسپ تھا۔ اس میں انگریزی اور فرانسیسی کی بہترین شاہکار کتابیں رکھی تھیں۔ میں نے ایک کتاب اٹھائی، سر دوت پر ڈولف ڈولف کے دستخط تھے۔ میں نے دیکھا کہ اسے کبھی سے ایک آواز آئی۔“

ریڈیٹر گلزار احمد کی فرائض تصانیف

<p>”نہ کرۂ افریقہ“</p> <p>دس روپے</p>	<p>”ٹریک“ — برحق آت اسے نشین (انگریزی)</p> <p>دس روپے</p>
<p>”جماد“</p> <p>بارہ روپے یا سولہ روپے</p>	<p>”دفاع پاکستان کی لازوال داستان“</p> <p>پندرہ روپے</p>

ان کتابوں کے مطالعے سے لکھنا کہ کچھ تصدیق سامنے آتی ہے اور اسلامی فکر کی فوجی نقطہ نگاہ سے تعبیر جدید انداز میں ملتی ہے۔

مکتبہ کاپٹن

مکتبہ اردو ڈائجسٹ سنن آباد لاہور ۷۵

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“
میں نے غصہ کر لیا۔ وہ غصہ جس سے میں نے غصہ خانے کا راستہ
پوچھا تھا، یہ جس حرکت کھڑی تھی مجھے گھور رہی تھی۔

”کیا یہ کتابیں پیری کی ہیں؟ میں نے پوچھا۔“
”نہیں، یہ اس کی کتابیں سر لیول کی ہیں۔ اسے اپنے کمرے پر کسی اجنبی کی
موچو لگی پسینہ نہیں اور نہ یہ پسینہ ہے کہ کوئی اس کی کتابوں کو ہاتھ لگائے۔“

”مجھے انوکھ ہے مادام۔ میں نے اس کتاب کے سوا کسی چیز کو نہیں
پچھنا۔“

”تم نے اپنا نام آج ہی گڈ بک بنایا تھا؟“
”ہاں۔“

”مجھے سر لیول نے تمہارے بارے میں بتایا تھا اور ریڈیو سے بھی تمہارا
نام سن چکی ہوں۔ تم ایک سرگرم شخص ہو۔ ایک پولیس افسر نے مجھے ولایت کی
بے کرب تم یہاں آؤ، تو اسے خبر کر دوں۔“

”تو کیا اسے اطلاع دے رہی ہو؟“
”کچھ نہیں کہہ سکتی۔ پہلے مسٹر ڈیکس سے پوچھوں گی۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھے لیول کے کمرے میں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتی
چنانچہ میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ ڈالٹ اور ڈیکس ابھی تک باہر میں
مصدوف تھے۔ میں ایک کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور باہر ٹھیک کا
نظارہ کرنے لگا۔

سانہ سے جا رہے تھے ہم دایں گھر پہنچ گئے۔ ڈالٹ نے بتایا کہ ڈیکس
نے زیادہ تر اذہار و سرکاری غیر متعلقہ باتیں سنیں۔ پہلے تو وہ کچھ پٹانے سے منڈوری
ظاہر کرتا رہا، لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ ہم پیری کے پُر نے جاننے والے ہیں تب کچھ
باتیں بتانے پر راضی ہو گیا۔ اس نے تصدیق کی کہ پیری کو یوں کے گھوڑوں
پر سٹ لگائے کی عادت تھی، لیکن اس نے کبھی اس سے رسم
نہیں مانگی۔ پھر روز بڑے پیری نے بتایا تھا کہ اسے گشتہ جھڑے میں بل کی رقم
کے ساتھ کاغذ کا ایک ٹکڑا ملا تھا جس پر کسی گاہک کا نام درج تھا۔ وہ یہ پچی
گاہک کو واپس کرے گا، تو وہ چاہتا تھا کہ چار روز بعد کسی شخص نے اس پرچی
کے عوض اسے سو ڈالر ادا کیے۔ منگائی کے اس دو دن کاغذ کے عوض ایک
پُر دے کی قیمت سو ڈالر خامی میں غیر باقی تھی، پھر سوچنے کی بات یہ تھی کہ
پیری کو یہ رقم ایسی شخص نے ادا کی جو کاغذ کا ٹکڑا بھول گیا تھا وہ کوئی اور
تھا؟

اگر یہ وہی آدمی تھا، تو پھر پیری نے اتنے روز انتظار کیوں کیا؟

اس نے کاغذ کا ٹکڑا فلپس کے حوالے کر دیا تاکہ وہ لمبے بڑے ڈاک
بیج دے؟ میں نے گھر لگائی ڈالٹ نے اذیت میں سر کو جنبش دی اور
پھر کلاک پر نظر ڈال کر بولا: ”ڈاک تو ہوتا ہے، بعد ازاں آرام کروں گا۔“



ایسی روزات کے دس بجے میں پیری کے کمرے میں کتابوں میں
سرکھپا رہا تھا۔ کچھ کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جو کاغذ کی پرچی بھول جانے والے
شخص یا اس کے عوض رقم ادا کرنے والے کی غفلت پر مبنی ڈالٹ کے زیادہ تر
کتابوں میں طعام کے متعلق تھیں۔ ایک دروازے سے فٹ بک کی سرسبز لگوں
کے پتے درج تھے۔ میں لیول نے بتایا کہ ان لوگوں کے نام ہیں پیری
کو بڑی بڑی ٹیپ دیتے تھے۔ پیری کی یادداشت بہت کچھ دوسری اس لیے
وہ ہم لکھ لیا کرتا تھا کہ ان کا جاننا لینے کے دوران پیری کی پتی لیول سے کی طرح
میرے ساتھ مل کر رہی۔ شاید اسے خدشہ تھا کہ اس کی عدم موجودگی میں کوئی
شے ڈالوں۔ سختی کتاب دیکھنے کے بعد میں نے شیفٹ میں رکھ دی اور
لیول کی طرف متوجہ ہوا جو ریڈنگ لیپ کے دوسری طرف آرام کو دہری پر
براجمان تھی۔

”پیری نے کبھی تم سے کسی بات کا تذکرہ کیا تھا؟“
”نہیں تو۔“

”کیا خیال ہے تمہارے باپ کا قاتل کون ہو سکتا ہے؟“
”وہ شخص جس نے اسے کاغذ کے ایک ٹکڑے کے عوض سو ڈالر

ادا کیے، لیکن جس رُخ پر آپ تفتیش کر رہے ہیں اس طرح کبھی قاتل تک
نہیں پہنچ سکتے۔“

”تو پھر میں کیا کرنا چاہتا ہوں؟“
”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ یہ تو ڈالٹ کی طرح کوئی سرگرم شخص ہوگا

تاجم اتنا مزور کہوں گی کہ آپ کے اپنے بیان کے مطابق پیری کی موت
ہم کے پچھنے سے ہوئی ہے جو کسی نے اس کی جیب میں رکھ دیا تھا، تو اب معلوم
یہ کرنا ہوگا کہ کل وہ کہاں کہاں گیا تھا اور کون لوگ اسے ملا تھا؟“

”درست ہے، لیکن کل جن لوگوں سے یہ سہری ملا ان میں
سے ایک تم ہی تھیں۔ میں نے ابھی تم سے آپس کے تعلقات کے بارے

میں میں پوچھا اور اس کی ضرورت بھی نہیں، کیونکہ ڈیکس نے اپنی پہلے ہی
پانچ گھنٹے تک ہم پر جو برس چکا ہے۔ اس حال میں بھولنے کے باوجود باپ کا قاتل
بے ماز تیاں نہیں کیا۔ تمہاری نظر میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جو تمہارے

باپ کو ختم کرنا چاہتا تھا؟

”میں کچھ نہیں جانتی۔“

”کیا تمہارے دادا نے یہ ڈالٹ سے ہونے والی گفتگو کے متعلق کچھ کہا؟“
”نہیں۔ وہ مجھے کوئی بات نہیں بتاتا۔ اس کا خیال ہے کہ وہ لوگ ہیں

عقل میں ہوتے۔“

”پیری نے مجھے بتایا تھا کہ کوئی شخص اسے قتل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن
ہے تم سے بھی کہی ہو، کیونکہ اس کی فطرت اپنے باپ سے مختلف تھی۔ تمہارے

دادا کا کہنا ہے کہ وہ اکثر تم سے صلاح مشورہ کیا کرتا تھا۔“

”اس نے کبھی مجھے مشورہ نہیں لیا۔ کوئی بات کرتا بھی تھا، تو میرا
خیال معلوم کرنے کے لیے۔“

”میں نے بڑی مغرباری کی مگر لیول کچھ بتانے پر آمادہ نہ ہوئی اور
مجھے ناکام رخصت ہونا پڑا۔“

”واپس پہنچا، تو ڈالٹ دفتر میں میرا انتظار تھا۔ میں نے لیول کے بیٹے
اور اپنی ناکامی کی داستان مختصر طور پر سنائی۔ ابھی ہم باتوں میں مصروف تھے

کہ صدر دروازے کی گھنٹی بجی۔ میں نے ٹپک کر دروازہ کھولا فلپس اور
ٹپک باہر کھڑے تھے۔ انہیں اندلے کیا۔ ڈالٹ نے چھوٹے ہی پوچھا،

”مسٹر ٹپک پھر کچھ یاد آیا۔ پیری نے تم سے کوئی بات کی تھی؟“
”ٹپک نے کبھی بار سر کو جنبش دی، فلپس کی طرف معنی غیر نظر ڈالی،

میسری طرف دیکھا اور پھر اس کا چہرہ ڈالٹ کی طرف گھوم گیا؛ مسٹر ڈالٹ
اس نے کہا: ”میں تنہائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

ڈالٹ نے اشارہ کیا۔ میں نے فلپس کو ٹپک کر کے میں جا بھلیا اور
واپس آکر دروازہ اچھی طرح بند کیا اور اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

”مسٹر ڈالٹ میں نے کہا تھا میں تنہا آپ سے۔“ ٹپک نے
میری موجودگی پر اعتراض کیا۔

”مسٹر ڈالٹ کا ہونا ضروری ہے، لیکن ہے تم کوئی ایسی بات کہہ کر کہ وہ
قدم اٹھانے پڑے۔“

”اچھا تو پھر وعدہ کیجئے کہ یہ بات فلپس سے نہیں کہیں گے۔“
”بالفطرت وضاحت کرو۔ بات راز میں رہے گی۔“

”میری بہت مغرور آدمی تھا مسٹر ڈالٹ۔ اسے اپنی کارکردگی پر بڑا فخر
تھا۔ اس کو یہ جڑوں کا فلپس کی نظروں میں ریڈوشٹ کا بہترین ہیرا

بن جائے۔ ایسے ہی میں کہتا ہوں کہ مسٹر فلپس کو یہ پتہ نہیں چلتا جیسے
کہ پیری نے کوئی غلط حرکت کی تھی۔“

ڈالٹ نے پورا اطمینان دلایا کہ ناگزیر حالات کے سوا کوئی بات
فلپس کو نہیں بتائی جائے گی۔ اس یقین دہانی کے بعد فلپ نے کتنا

شرور کیا؟ ایک ہفتہ بڑا پیری نے مجھ سے کہا تھا کہ کوئی شخص بڑے
میں بل کی رقم کے ساتھ کاغذ کا پُر بھول گیا ہے۔ کاغذ کوئی عبارت

تحریر تھی۔ پیری کاغذ گاہک کو واپس کرنے لگی، لیکن وہ جانچا تھا۔

اس نے کاغذ کا پُر ذہن فلپس کے حوالے کرنے کے بجائے اپنی جیب
میں ڈال لیا۔ اس پُر نے پر کسی ایسے شخص کا نام اور پتہ درج تھا جسے

وہ جانتا تھا۔ وہ خاصا حیران تھا آج صبح جب آپ نے بتایا کہ پیری کے کہنے کے مطابق
کوئی شخص اسے قتل کرنا چاہتا تھا، تو میں نے سوچنا شروع کیا اور خیال

آیا کہ ہونے والا قاتل وہی شخص ہو سکتا ہے جس کا نام اور پتہ کاغذ کے پُر نے
پر تحریر تھا، کیونکہ جو شخص کاغذ کا پُر بڑے میں بھول گیا تھا وہ قاتل نہیں

ہو سکتا۔ وہ مرچکا ہے۔
”مرچکا ہے، ڈالٹ کڑی سے بھول پڑا۔“

”ہاں جناب۔“ فلپ نے دہرایا۔
”لیکن تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”ریڈیو پر اس کی موت کا اعلان ہو چکا ہے اور میں نے اخبارات

ٹیپو سلطان

”اُس غمناک کی خون کو گرد مینے والی داستانِ حیات
جو تیرے صف میں کھڑا اور اسلام کے درمیان ہونے والے عرصے میں
جہانے ترشش کا آخری تیر تھا، یہ تیر جب تک باقی رہا،
انگریز کی پیش قدمی کے اگلے سیدھے تانے کھڑا رہا اور جب
ترشش سے نکل گیا، تو چاروں طرف بے یقینی ہونی لگائی کہ تیری
اور گری ہوئی اور تیرے صف میں مسلمانوں کی سطوت و عظمت
کا آخری باب کھل ہو گیا۔“

مکتبہ اُردو انسٹیٹیوٹ لاہور

کی نئی پیش کش — قیمت: پانچ روپے

میں بھی بڑھا ہے۔ پیری نے مجھے بتایا تھا کہ کاغذ کا ٹرے میں چھڑ جالنے والے اشخاص مشر بادوسے باسٹ تھا۔ مشر باسٹ کو ریٹرنٹ کے سبب میرے اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ کہو کہ وہ انہیں بھانجنا چاہ دیا تھا۔ ایک بار اس نے پیری کو پانچ سو ڈالر کا بل دیا تھا۔

نیشنل ایکسپریس انڈسٹریز کے صدر مشر بادوسے ایک باسٹ ایک جانی پہچانی شخصیت تھے۔ اس لیے میں کہہ بیرون کو بھاری ٹپ دیا کرتے تھے، بلکہ اس لیے کہ صرف چار سو گز سے وہ قتل کر دیے گئے تھے۔ گزشتہ جمعہ کی شب، ڈولف چاک چپکائے بغیر قتل ہو گیا تھا۔ اس نے تو کھنگلتے ہوئے کہا۔

”تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ قاتل یقیناً وہی شخص ہے جس کا نام کاغذ کے پڑے پر لکھا تھا۔ اس کا کیا نام تھا؟ پیری نے متنبہ دکھایا ہوگا؟“

”میں جناب اس نے کاغذ مجھے نہیں دکھایا۔“

”تم کہتے ہو کہ پیری کاغذ پر تحریر کرو کہ وہ نام سے واقف تھا اور اسی لیے تعجب تھا۔ اس نے ضرور متنبہ وہ نام بتایا ہوگا۔ تمہیں بتانا پڑے گا۔“

”میں جناب میں کچھ نہیں جانتا۔“

ڈولف میری طرف متوجہ ہوا۔ جاؤ فلیکس سے کہ وہ کہہ چلا جائے ہم اچھی رات بھر سوپ سے کچھ کچھ کریں گے۔“

پیری میں کرسی سے اٹھانے لگا۔ میں اب گھر جا رہا ہوں۔ میں نے آپ کو ہر بات بتا دی ہے۔ وہ بھی ریٹرنٹ کے پڑنے والے ہمارے ساتھ آپ کے تعلقات کی بنا پر۔ اس میرے پاس کچھ کہنے کے لیے ہیں۔ اس نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ میں نے ڈولف کی طرف دیکھا، اس نے سر ہلا دیا کہ جاتے دو۔



جمعہ ۱۸ اکتوبر کی شب ہاروسے باسٹ نے اسٹرین ریٹرنٹ کی بالائی منزل کے ایک کمرے میں ڈر دیا تھا اور اس کے بعد بل کی قم کے ساتھ کاغذ کا ایک ٹکڑا ٹرے میں بھول گیا تھا۔ ڈولف نے دیکھ کر آئی تھی۔ اور قاتل انہی میں سے ایک تھا۔ ان ڈولف کی فرست حاصل کرنا ضروری تھا کہ اس سے پہلے مشر باسٹ کے قتل کی رپورٹ کا ملاحظہ لازمی تھا۔ میں نے شیلٹ میں سے گزشتہ چار روز کے ٹائمز ”ڈورگوت“ کے نیکلے اور ان کا ملاحظہ شروع کر دیا۔ اس سلسلے میں چھپنے والی خبروں کی تصدیق کی گئی۔ جمعہ کی رات پچھلے پھر پریس کی ایک کاپی دستہ دیا کی مت جانے والی حرکت

پروہ لگا رہا تھا کہ تراسے مشرین میں کھڑی ہوئی ایک ڈانچ پر اس کی نظر پڑی۔ قریب جا کر حاذقہ لیا تو اس میں ایک شخص مرا پڑا تھا۔ یہ باسٹ تھا۔ اس نے وہ ۵۰ ایک گولی اسے اس کا کام تمام کر دیا تھا۔ گولی ٹھیک اس کے قلب پر لگی تھی اور اسے حیرتی ہوئی ڈانچ کے اگلے دائیں دروازے میں چوست ہوئی تھی جس سے ظاہر ہوا تھا کہ گولی بہت قریب سے چلائی گئی تھی اور گولی چلانے والا یا تو ڈانچ تھا یا پھر باسٹ خود لیکن خود کی کام اس کا قابل قبول نہ تھا۔ ماہرین نے اسے صاف قتل کی وارنٹ قرار دیا تھا۔

ابھی میں اخبارات کی دوری گردانی میں مصروف تھا کہ ڈولف آگیا اور پھر باسٹ کے قتل کی رپورٹ پر بحث شروع ہوئی۔ اسی دوران صدر دروازے کی کھنکائی میں میں نے جا کر دروازہ کھولا تو باہر ڈسٹرکٹ انوائس کو گن دانیاں کھڑا تھا۔

ڈولف نے کو گن کی آمد پر کچھ زیادہ گرم ہوئی کا اظہار کیا۔ تاہم گن نے اس کی سرور میں نظر انداز کر دی۔

”کل آپ نے ایکسپلر گرامر سے کچھ لکھا تھا اس کی بنیاد پر یہ فیصلہ ہوا کہ آپ کے لائسنس ضبط کر لیے جائیں، لیکن میں نے اس فیصلے کی مخالفت کی۔ تاہم اس وقت بھی میری حسیب میں آپ دونوں کی گرفتاری کے وارنٹ ہو چو ہیں، لیکن میں انہیں استعمال کرنا نہیں چاہتا۔ عدالت سے تعاون کرنا آپ کا فرض ہے، ایک شخص آپ کے گھر میں قتل ہوا ہے اور آپ پر لازم ہے کہ جو کچھ اس کے بارے میں جانتے ہیں بتا دیں۔ اگر اب بھی تحریری بیان داخل کر دیں، تو آپ کے لائسنس محفوظ رکھنے میں ہیں۔“

ڈولف کا اشارہ ہوا کہ میں ناشپ کی بیڑ پر جا بیٹھا اور ڈولف نے مجھے بیان لکھوانا شروع کر دیا۔



ساز سے گیارہ بجے میں گزشتہ کے ایڈیٹر ان کو بہن کے دفتر پہنچ گیا۔ کچھ کا وقت ہو چکا تھا اور میری ترقی کے مطابق وہ کھانا کھا رہے تھے۔ تنہا گیا۔ مجھے دیکھ کر غاصت ہو گیا اور تقریباً چائے اٹھا۔ مشر آپ اپنی اچھی نمک باہر ہیں؟

”میں جگہ ڈال رہی ہوں۔ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔۔۔ میں آپ کے صرف دو تین منٹ لوں گا۔ مجھے اب چھ اندازہ کے

نام چاہئیں جنہیں ہاروسے باسٹ نے اسٹرین ریٹرنٹ میں ڈر پڑا تھا۔ اکتوبر کی شب مدعو کیا تھا۔

”کیا؟ اس کے جڑے جو یہ مندرجہ چبانے میں مصروف تھے، اچانک رگ گئے۔ باسٹ کا تیرہ ڈولف کے گھر میں ہونے والے لمبے کے دھماکے سے کیا تعلق؟“

”ہاں تعلق ہے، مگر یہ آف دی ریکارڈ بات ہے۔ پیری ڈوکس نے اس ڈولف میں دیر کے فرائض ادا کیے تھے۔ کیا تمہیں معلوم ہے اس ڈولف میں کون کون لوگ رہتے؟“

”میں مجھے کچھ معلوم نہیں، تاہم کوشش کرتا ہوں۔ شاید ایک آدمہ کا نام معلوم ہو جائے۔“

”آپ کب تک یہ کام کر سکتے ہیں؟“

”ممکن ہے ایک روز یا ایک ہفتہ میں ہو جائے۔ ایک گھنٹے میں بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن ڈولف سے رابطہ قائم ہو سکے۔“

”ڈولف کون ہے؟ یہ نام میرے لیے نیا تھا۔“

”ہاروسے باسٹ کی بیوہ، لیکن یہ اس کا پورا نام ہے۔ ان دنوں اس سے ملاقات بہت مشکل ہے۔ اس نے باسٹ کے قتل کے بعد سے خود کو گھر میں مقید کر لیا ہے اور کسی سے ملنا نہیں کرتی، حتیٰ کہ ڈسٹرکٹ انوائس بھی اس کا نام نہ کر چکا ہے۔ ایک لیڈی ڈاکٹر ہر وقت اس کے ساتھ رہتی ہے۔“

”میں کو بہن کا شکریہ ادا کر کے چلا آیا۔ میری یادداشتوں کے درمیانے داہونے گئے۔ میں باہر سے آئے والے بے شمار اداکاروں اور شہنشاہوں اور عہدوں سے مل چکا تھا، لیکن ابھی دور دراز سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ یہ گلوکارہ کا کس سے نیواک آئی تھی اور یہاں کسی آرٹسٹ کے مشورے پر اس نے اپنا نام دوامی کی مکہ لیا تھا جو لوگوں کی زبان پر رواں ہو کر ڈولف کی زبان تھا۔ قی نے مجھے پہلے بار اس کے متعلق بتایا تھا۔ ان دنوں وہ نی دی پر کرشل پروگراموں میں حصہ لیتی تھی۔ میں نے سیدھا ٹیلی فون ہونے کا رخ کیا اور قی کو فون کیا کہ گھر پر آیا تھی۔ چنانچہ میں اس کے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ کچھ دیر بعد اصرار کر کے مکہ لیں ہوئی راتیں اور پھر قی خود میری غیر متوقع آمد کا مقصد دیکھ کر مجھے ہنسی نہا رہی مدد کر رہے تھے۔ میں وہ کاس سے آنے والی نگارہ ڈولف تیار ہے نا۔“

”شاید ہاروسے باسٹ!“

”میںوں نکس۔ میں ہی اس کی سے مل رہی ہوں۔“

”میں کرسی سے اٹھ کر پڑا ہوں!“

”ہاں، کل ہاروسے باسٹ نے سر پر کے بعد مجھے گھر لایا تھا اور۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے تھک دم کر گئی۔ اس کا منہ نیم ہوا تھا اور میری حالت میری تھی۔ میں بے صبری سے اس کا ہیکل کھول رہی تھی کہ ناظرہ آخر اس کے لب دوبارہ بولے۔ ”میں نے ناچا۔ بات، ہاروسے باسٹ نے متنبہ ہو چکر میری اہم اس کے بارے میں پوچھنے لگے۔ جو کوئی پھر پھر پھر پھر۔۔۔ وہ نہ کہانی۔“

”میرے متعلق؟ میری تو کچھ بات اس سے نکالتی نہیں ہوئی اور زندہ مجھے ملی۔“

”وہ تمہیں جانتی ہے اس نے نیو ڈولف کے کیسوں سے متعلق تقریباً کتابیں پڑھی ہیں۔“

”گو ہمارا ایک دوسرے کو کچھ مضامین اتفاق ہے، تاہم میں اتنا کہہ دوں ہاروسے باسٹ اور پیری کے قتل کا آپس میں تعلق ہے۔“

”شائد ڈولف کی کتاب کے۔ اپنے قتل سے ایک ہفتہ پہلے باسٹ نے چھاپوں کو اسٹرین ریٹرنٹ میں رات کے کھانے پر مدعو کیا تھا اور ہم ان چھ افراد کے نام ماننا چاہتے ہیں۔ اب تمہارا کام یہ ہے کہ ڈولف سے کسی طرح ان لوگوں کے نام معلوم کر دیک۔“

”مکوشن کر کے دیکھتی ہوں۔“ قی نے کہا اور فون کر کے چلی گئی۔ وہاں آئی تو اس کے چہرے پر اطمینان کی چمک تھی۔

”اس نے ایک آدمی کا نام بھی بتایا ہے۔ باقی لوگوں کے بارے میں کئی ہے کہ مجھے کچھ خبر نہیں کون تھے۔“ قی نے کہا اور اپنے لیڈ پڑ کا ایک درجے میرے ہاتھ میں ہتھکڑیاں میں لپی کا ہیکر بے ادھر کے چلا گیا۔ راستے میں کاغذ کے ٹکڑے پر لفظ ڈالی، اس پر میں کا پورا نام اور پڑ درج تھا۔

”بھن، ایک ایک شخص نیشنل ایکسپریس انڈسٹریز قریبی بدیں پہنچا۔ دلال ٹیڈن ڈاکٹر میں میں جن کا پتہ چیک کیا اور کسی کو پڑکھنا نیشنل ایکسپریس انڈسٹریز کے دفتر جا پہنچا۔ دفتر کی عمارت سرسبز تھی۔ خوش قسمتی سے بھن اس وقت اپنے کمرے میں موجود تھا اور انٹالوں کے انبار سے نر نر آتا تھا۔ میں نے آج تک اتنا پریشان اور مدمردہ نہیں دیکھا۔ کوئی ان کو بات بھی نہ تھی۔ صرف پانچ روز پہلے اس کی گولی کا مدد نقل ہوا تھا۔ اس نے سزا کھا کر مجھے دیکھا اور پچھتاہ پڑا۔“

”نیو ڈولف کا پیغام؟ یہ کیا مصیبت ہے!“

”پہنچا نہیں صرف ایک سوال کا جواب چاہیے۔ بارہ روز پہلے

کردار سے کی گھنٹی بجی، اس وقت ایک بچہ کہیں منٹ ہوئے تھے۔
میں نے دروازہ کھولا، باہر پولیس کے دو بارودی سپاہی کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں میری اور دولت کی گرفتاری کے وارنٹ تھے۔

”کہو عدالت میں ڈسٹرکٹ انمانی نے مجھ پر رسالات کی بھرا کر دی۔
”تم نے پیری ڈوکس کے کہنے کی تلاشی کی اس اجازت سے لی اور
اس کی ہتھیاریوں کو اپنے ساتھ چھوڑے کیوں مجھ پر کیا؟“
”تم نے پولیس کو بیان دیتے وقت کہا تھا پیری کی بتائی ہوئی ایک ایک
بات بیان کر دی ہے مگر تم کاغذ کے پرزے کا قاعدہ بالکل ہی گول کر گئے۔
آخر کیوں؟“

”تم کہتے ہو پیری نے تمہیں دتر میں دعو افراد کے نام نہیں بتائے پھر
تمہیں جنہیں ان کو کاہیکے چلا؟“

”کیا نیر دولت نے پیری کے باپ ڈوکس کے کہا تھا کہ وہ پولیس کو
کوئی بات نہ بتائے؟“

”پولیس کو پیری ڈوکس کے قتل کی اطلاع دینے سے پہلے اس کی
جیب سے کون کون سی چیزیں نکال گئیں؟“

خدا خدا کر کے ڈسٹرکٹ انمانی کے سوالوں سے نجات ملی اور دوبارہ
حالات میں پیدا ہو گیا۔ وہاں بیٹھتے ہی میں بستر پر دراز ہو گیا اور سوچنے پوچھنے
نیزدیک آغوش میں چلا گیا، دوپہر کے قریب کسی کے جلدی جھرم جھرم سے
آکھٹھ گئی۔

”اگرچہ تمہیں منیع طلب کیا گیا ہے، ایک پولیس کانسٹیبل نے خبر لائی۔
میں کو دکر لستے آؤ آیا اور کانسٹیبل کے ساتھ چل پڑا۔ گراؤند فلور پر ایک
بڑے کمرے میں دولت کا قانونی مشیر باکرہ دو پولیس افسروں کے ساتھ بیٹھا تھا۔
مجھے آتے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا اور بڑی گرمجوش سے ہاتھ دلیا، ایک پولیس افسر
نے کاندھ میری طرف بڑھا دیا اور میں نے بغیر دیکھے نشان زدہ مگر بدستور ڈیڑھے
دوسرے پولیس افسر نے میرا کولٹ اور دوسری اشیاء میرے حوالے کیں اور
ہم باہر نکلے۔ باکرہ کی گاڑی میں ایک باکرہ باپ بیٹھے۔ وہاں اس کہانی کی
فطرت سے اوجھل کر لیاں سناتے آگئیں۔ پلکرتے بنائیا، ”دولت اور تم دونوں
کو تمہیں میں ہزار ڈالر جرمانہ ہوا ہے۔ ڈسٹرکٹ انمانی کو لگنے نے پورا اندر لگا کر
جڑبانے کی رقم تمہیں پچاس ہزار ڈالر کی جلد ملے۔ اس کا منہ خاتم دونوں نے
حصول انصاف میں رکاوٹ ڈالنے کی سازش کی ہے، مگر جی کلاب نے
اس سے اتفاق نہیں کیا۔“

”دولت کہاں ہے؟“

”گھر پر۔ ایک گھنٹہ ہوا ہے چور کر آیا ہوں۔“

باکرہ کے استفسار پر میں نے اُسے بارے باسٹ، پیری اور اس کی
بچی کے قتل اور اپنی پریشانی کے متعلق بتایا۔ باکرہ نے انکشاف کیا کہ ہمارے لاشیں
مستقل کر دیے گئے ہیں، سیول جرنل فریڈلر کے بھی جلی میں ہیں۔ تک اس کی
ضمانت بھی ہو جائے گی۔ باڈی ہم کوئی ڈیوٹ گھنٹے بائیں کرتے رہے۔ وہاں
سے گھر چلے گئے۔ ”دولت تمہیں گھیب ہوا تھا۔ ڈرے قانونی
دیر پہلے وہاں آیا، ابھی ہم ڈرے فائدہ ہوئے ہی تھے کہ دروازے کی
گھنٹی بجی، جاگ دروازہ کھولا، تو دروازہ پر ہوا، ان اور جنہیں کھڑے تھے، میں نے
اندر جا کر دولت اطلاع دی کہ ان کی اور ایک وارنٹ کے سوا باقی کردہ ماحضرہ۔
میں انہیں اندر لے آیا۔ بات چیت ہوڈنے پھڑی۔

”ہمارے درمیان تاج صبح آپ کے پاس آنے کو تیار تھے، لیکن میں
نے سوچا پہلے کچھ اور قانونی معلوم کر لیے جائیں، گوشش کے باوجود میں ابھی
تک کوئی اہم بات معلوم نہیں ہو سکی۔ آپ دونوں سب کچھ جانتے ہیں لیکن
میں کچھ نہیں جانتے۔ یہی حال آپ کے ان آؤبول کا ہے جو ہماری گولی پر
انور ہیں، ہم سے باہر پوچھا جا رہا ہے کہ شخص نے ڈرے کو قتل کر باسٹ
کو کاغذی بلب دی تھی، اب ایک اور قتل کے بعد یہی انتشار کیا جا رہا ہے
کہ ہم لگ بھگ ایک ہی شخص تھے؟ سٹرولٹ، آخر یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”اور یہی بات میں پوچھنا چاہتا ہوں،“ دولت نے اسی لیے میں جواب
دیا۔

”تمہیں بتانا پڑے گا۔ اب کے جنہ نے اصرار کیا۔
”اچھا تو پھر منہ“ دولت نے سب پر ایک بھر پور نظر ڈال کر کہا مجھے
خوشی ہے کہ آپ حضرات خود ہی یہاں تشریف لے آئے، میرا خیال ہے
کہ سٹرلر اکبرین اور سٹرلرک وارنٹ تفتیش میں شامل ہونا پسند نہیں کرتے تاہم
میں انہیں انام نہیں دوں گا، جہاں تک کاغذ کی بلب کا تعلق ہے
لیوول ڈوکس کو اس کا علم تھا، لیکن ان کا کاغذ تمام کر دیا گیا، جس سے بڑی تاثر
میری گزری ہے، میں اسے میں جانتی ہو، آپ کو تفتیش میں غوث کرنے پر
مجھے افسوس ہے، لیکن یہ تاثر بقا ہرے نہیں اس شخص کو تلاش کرنا ہے
جس نے باسٹ کو ڈرے کاغذی بلب دی تھی اور وہ آپ لوگوں میں سے
کوئی ایک ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو پریشان کیا جا رہا ہے۔“

دس بجے میں ان حضرات کی دولت سے زوردار بحث ہوئی دی۔
پھر وہ بطور مہم وطن اور کچھ غیر مطمئن چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں
نے کٹ پھنا اور بائیں لنگ گیا۔ تو یہ لیوول غیر مطمئن رہے لی کوئی یا جوٹوں سمی
سے وہ گھر پر موجود تھی۔ میں نے دیکھی کچھ پڑی اور اس کے گھر پہنچ گیا۔ مجھے
ڈوری کے متعلق دو ایک باتیں پوچھنی ہیں۔ میں نے کہا۔

”اب وہ ڈوری کھانا پسند نہیں کرتی؟“ لٹی نے ٹوکا۔

”اچھا ستر ڈور باسٹ سی“

”کیا سوال ہے؟ میں میرے جواب سے اُسے نقصان تو نہیں
پہنچے گا؟“

”کچھ کہیں سکتا، معاملہ یہ ہے کہ اس کا خاندان قتل ہوا، پھر تمہارا
پسندیدہ بیلا اور اس کے بعد اس کی بیٹی۔ اب ہمیں ان سب کے قاتل یا
قاتلوں کا کھوج لگانا ہے۔ اگر تم صحیح صحیح بتاؤ کہ جب ستر ڈور نے میرے
بارے میں پوچھا، تو کیا کہا تھا، لیکن ہے ہمیں قاتل پکڑنے میں کچھ مدد مل
جائے۔“

”جو کچھ اس نے کہا تھا میں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔“

”کیا تمہیں اس کے کہنے ہوئے اصل الفاظ یاد ہیں؟“

”میں کوئی ٹیپ ریکارڈ سنوڑی ہوں۔“

”کیا اس نے نیر دولت کا بھی نام لیا تھا؟“

”شاید مجھے شبک یاد نہیں، آخر ہم ہر وقت تفتیش ہی میں کیوں
لگے رہتے ہو۔ مجھے تمہاری سیر آخر خدائی بالکل پسند نہیں۔ اس سے تو بہتر
ہے کہ بازاری میں چھوٹی لگا لیا، ڈرائیور بناؤ، لٹی کا موٹر چڑھتے
دیکھ کر میں نے موضوع تبدیل کر دیا۔

بڑھ کے روز صبح ناشتے کے بعد میں نے فرسزے کھا کر میں
ساڑھے دس بجے ایک ذاتی کام سے جا رہا ہوں۔ فرسز کو ہدایت کر کے میں
دفتر میں گیا، بیٹ سے کچھ رقم نکالی اور باہر نکلنے والا تھا کہ دروازے
کی گھنٹی بجی۔ دروازہ کھولا، تو ابھی آنکھوں پر اٹھنا نہ کیا۔ ڈوری میرے سامنے
کھڑی تھی، میں نے اس کی بے شمار تصویریں، گزرت، اور ناٹم میں دیکھی
تھیں، اس لیے پہچاننے میں ذرا وقت نہیں ہوئی۔ میں نے صبح بخیر کہا، تو
وہ بولی ”میں ڈور باسٹ ہوں اور تم آرپی گڈوین ہونا۔“ وہ جلدی سے
خود ہی مکان کے اندر داخل ہو گئی، میں نے اُسے دفتر میں بٹھایا اور سب
سے پہلے گھر لیوول فرسز کو اس کی غیر متوقع آمد کی خبر دی۔ وہ فوراً ہل
پڑی، وہاں نیر دولت سے نہیں تو سنے آئی ہوں۔ میں تمہارے
بارے میں بہت کچھ جانتی ہوں۔ تمہاری کتابوں کے ذریعے اور لی راکون
کے واسطے۔“

اسی لمحے دولت کمرے میں داخل ہوا اور بغیر کچھ کہے اپنی زنی پر جا کر
بیٹھ گیا۔ ستر ڈور نے ہذا دراز سے کہا، ”میں آرپی سے ملنے آئی ہوں۔“

”ستر باسٹ تمہیں معلوم ہونا چاہیے یہ نیر ڈور فرسز؟“ دولت نے
حقیقت بیان کی۔

”تو پھر تم کسی دوسرے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔“ ستر ڈور نے
نئی راہ نکالی۔

مجھے دولت کے منصوبے کا کوئی علم نہ تھا، لیکن ہے وہ صرف ستر ڈور
کو ایک نظر کیجئے اور اس کی آزاد سننے کے لیے دفتر آیا ہو۔ وہ اب اٹھنے
کا ارادہ کر رہا تھا کہ اس نے ستر ڈور سے کہا، ”میں دولت کے لیے کام کرتا ہوں،
اس لیے ہمارے درمیان جو گفتگو ہو گئی وہ مجھے میں دین اسے بتانا ہی گئی؟“
اس کے چھوٹے سے چہرے پر گزین کی طرح بھی ہوئی مونی مونی ٹھہری
آہ نکھیں حیرت سے مجھے دیکھ لیں، بالآخر اپنی حیرت پر نا پورا کردہ کہا ہوئی،
”مجھے اپنے خاندان کے متعلق کچھ پوچھنا ہے۔“ اخبارات اور ٹیل وڈین سے پتہ
چلا ہے کہ اس کے قتل کا اس پر سے اور اس کی بیٹی کے قتل کے گھر تعلق ہے اور
وہ میرا یہاں قتل ہوا تھا، اُس نے دولت کی طرف دیکھا، ”یہاں تمہارے
گھر ہیں۔“

”اے بلاشبہ،“ دولت نے جواب دیا، ”آپ کیا پوچھنا چاہتی ہیں؟“
”میں تو۔۔۔“ وہ کچھ کہنے کھٹے رک گئی اور پھر گلا صاف کر کے بولی،
”میرے خاندان کو قتل ہونے ہفتہ ہو چلا ہے، مگر پولیس نے ابھی تک مجھے کچھ
نہیں بتایا پولیس نے تین گزرتا رہا تھا ان کا خیال تھا کہ تم اس بارے میں بہت
کچھ جانتے ہو، میں بھی اسی لیے تمہارے پاس آئی ہوں۔“

”پھر تو آپ نے اپنا وقت ضائع کیا ہے۔ تاہم۔۔۔ میں نے پولیس کو
کچھ بتانے کے بجائے دونوں اور دونوں جلی میں لگ کر ناظر کر لیا۔ میں صرف
انہا بتا سکتا ہوں کہ قتل کی ان تینوں وارداتوں کا آپس میں تعلق ہے، اگر آپ
میں کچھ معلومات دیکھا کر دیں تو ہمارا کام آسان ہو جائے گا۔ میں وعدہ کرتا
ہوں کہ آپ جوابات بھی کہیں گی پولیس یا کسی فرد کو اس کی جسکت تک نہیں
پڑے گی۔“

ستر ڈور نے آہ نکھیں چھا کر دولت کی طرف دیکھا، اُس کے لب
داہجے لیکن پھر فرما دی دربارہ حق سے پہنچ گئے، پھر وہ میری طرف غری
”ہم کسی دوسرے کمرے میں نہیں جا سکتے؟“ اس کی آنکھوں سے بے بسی اور
انتہا جھلک جاتی تھی۔

میں کچھ سوچے مجھے بغیر اپنی کسی سے اٹھ کھڑا ہونا، ”ہاں، کیوں نہیں؟“
میں نے جواب دیا، ”میرا کمرہ بالائی منزل میں ہے، تمہیں صرف اپنا کمرہ
یہاں چھوڑنا پڑے گا۔“

اس نے کسی دس وین کے لپٹا رہا سفید فخر کا خوب صورت کولٹ اٹا کر
کھنچ کر دیا، اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور پھر
ہم دینگ ٹبل کے پاس پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے، میں نے گھنگھوڑی

میں نے سزا دیا۔ اگر وہاں خیال ہے کہ میں وہ کچھ بتا دوں گا تو میں
کو بھی نہیں معلوم تو قطعی پر ہوتے میری کتابیں اگر واقعی پڑھ گئی ہیں تو میں
بیر وفات کا بھی پتہ نہ پائے گا۔ یہ تمام اس لئے بتایا تھا کہ میں کتابیں پڑھنے
کا شوق نہیں، پھر تم نے میری کتابیں کیسے پڑھ ڈالیں؟ "میری باتیں سن کر
اس کا رد ایک دم تبدیل ہو گیا اور اس کے کھول سے اہمیت اور بے تعلقی گھٹنے
لگی۔ وہ اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی: مجھے تمہارے پاس آنے کا انوس
ہے میں اب جاتی ہوں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کرنا۔ اہ! میرا کوٹ تو وہاں ہے۔"
میں نے بھی کبھی چھوڑ دی۔ نیچے آ کر وہ بال ہی بال میری کتابیں اور اس
کا کوٹ لینے دفتر ملا گیا۔ دفتر وہاں نہیں تھا میں نے اس کے نام ایک قلم
لکھ کر چھوڑ دیا۔

آن۔ "میں ہر روز بار باٹ کو اس کے گھر چھوڑنے جا رہا ہوں۔ وہ پھر
کے کھانے پر شاید پہنچ سکوں۔" — "آرگ"

مکان کے باہر سڑک دوڑا کر رولز راس کھڑی تھی۔ اس کو کتے دیکھ کر
شوق سے دروازہ کھول دیا۔ اس کے بچتے ہی کار دروازہ ہو گئی۔ میں پیدل ہی
فٹہ ایو کی طرف چل دیا۔ ویٹ فٹو اسٹریٹ پہنچ کر ۱۲ نمبر فلیٹ کی گھنٹی
بجانے لگا۔ دروازہ کھولا تو فرانسس بیچے میں دوسری آواز آئی۔ "کون ہے؟"
"آری گڈ مورنینگ" میں نے جواب دیا۔ "نیر وفات نے بھیجا ہے۔ میں
سڑک دیکھ کر پریشان نہیں کروں گا صرف تم سے دونوں بات کرنی
ہے۔"

"مجھے، مگر کس لیے؟ مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔"

"کچھ معلوم ہو یا نہیں بات ضروری ہے۔"

"کیا واقعی میں نیر وفات نے بھیجا ہے؟"

"ہاں۔"

دروازے کی کھینچنے کے لیے آواز آئی اور پھر دروازہ کھلا۔ سامنے وہ عجیب
سینا ہوا اور وہی پہنے کھڑی تھی۔ آج پہلے سے بھی کہیں زیادہ چھوٹی اور ٹوٹی
لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ مجھے اند گھٹنے
نہیں دے گی۔ میں نے اسے خوشامد سے سلام کرنے کا فیصلہ کیا۔

"کیا میں نہیں میری کے نام سے پکار سکتا ہوں؟"

"ہاں یہ میرا نام ہے۔"

"اچھا میری، میرا خیال ہے کہ میں صاف گئی ہوں، تو منہ نہ
اس شام میں یوسل کو میرے ساتھ باتیں کرتے سنا اور پولیس کو کاغذ کی
سلب اور دوسری چیزوں کے بارے میں بتاؤں گا۔ نیر وفات اور سڑک دیکھ کر
کی گھنگو بھی تھی ہوگی۔ میرا مطلب نہیں کہ میں دوسروں کی باتیں نہیں سن سکتی

چاہئیں، بلکہ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ میں اس کی باتیں معلوم نہیں کرتے ہیں
یوسل کو مجھ سے یہ کہتے بھی سنا ہوگا کہ تم اسے پند نہیں کرتی۔"
"میں دوسروں کی باتیں نہیں سن سکتی جو مجھے نہ سنتی چاہئیں۔"
"میں یہ نہیں کہہ رہا، لیکن میں یہ تو معلوم ہوگا کہ میں پند نہیں کرتی
تھی۔"

"وہ اب مریجی ہے۔ کیا آپ مجھے صرف یہی بتانے آئے ہیں کہ
وہ مجھے پند نہیں کرتی تھی؟"

"میں یہ بات نہیں کہنے کوٹ آتا ہے بڑے کہا، میرا خیال
ہے شاید کوئی اور چیز ہاتھ آجائے جس سے میری کتنی کاروائی لگائے
مردوں کے۔ لیکن ہے کاغذ کی سلب ہی بل جانے۔ پیری کے کمرے میں ڈوٹی
شے نہیں ملی۔ ہو سکتا ہے یہ سلب میں یوسل کے کمرے میں ہو۔"

"لیکن پولیس پہلے ہی اس کمرے کی تلاشی لے چکی ہے۔" وہ کسی طرح
تیار ہوتی نظر آتی تھی۔ آخر کار میں نے کاروباری حربہ آزمائے کا فیصلہ کیا۔
"دیکھو میری باتیں معلوم ہے کہ ایک شخص نے کاغذ کی سلب کے چھن
پیری کو کوڑا مار دیا ہے۔"

"سو ڈالو؟" اس نے تعجب سے کہا: مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔
"میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں، لیکن ہے پیری نے کاغذ کی سلب کی
ایک نقل اپنے پاس رکھ لی جو اور یہ نقل کسی طرح یوسل کے ہاتھ لگ گئی ہو۔
اس نے بھی اس کی ایک کاپی بنائی ہو۔ یہ کہہ کر میں نے ہاتھ جیب میں ڈالا اور
سو ڈال کر اس کی طرف بڑھ گئے۔"

"بہت اچھا میں سو ڈال کر عرض یوسل کا گھر دیکھنے کو تیار ہوں۔"
اس کی آنکھوں میں رضامندی کی جھلک تھی، مگر ہاتھ ساکت رہے۔
میں نے خود ہی نوٹ اس کی جیب میں ٹھونس دیے۔

کاغذ کی سلب چھپانے کے لیے بہترین جگہ کتابیں ہو سکتی تھیں، مگر مجھے
اپنے آپ کے کمرے میں کتابوں کی تلاشی تھوڑی دیکھ کر محسوس ہے اس نے سلب
کیوں اور پڑھا دی جو پھر میری نظر کمرے میں پڑے ہوئے ایک ڈیسک پر
پڑی۔ دروازوں کو اتلا لگا ہوا تھا، لیکن خوش قسمتی سے چابی تارے ہی میں
ٹھک رہی تھی۔ میں نے سب سے پہلے اوپر والی دروازہ کھولی اس میں نوٹ
لغائے، بل، پینٹین پین اور لیبل کی اشیاء دیکھی تھیں۔ دوسری دروازہ
میں یوسل کے نام آئے ہوئے مختلف ساز، ٹیمپلوں اور ڈسکوں کے خطوط
سے بھری ہوئی تھی۔ میں ایک لغائے سے رتھ نکال ہی رہا تھا کہ دروازے
کی گھنٹی زور سے بجی۔ میں بھل چلا۔ کہیں کوئی پولیس والا نہ ہو مگر کوئی کس
فرے چادر روز ہو چکے تھے۔ اب پولیس کا کہاں کیا کام تھا۔ اسی لمحے میری

کی آواز سنائی دی۔ وہ دروازے پر کسی سے گھنگو کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر
بعد وہ کمرے کے دروازے پر نمودار ہوئی۔

"نیچے ایک آدمی کھڑا ہے۔ اپنا نام یوسل پائیر بتا رہا ہے اور کہتا
ہے کہ اسے نیر وفات نے بھیجا ہے۔ وہ آؤ پر آنا چاہتا ہے۔"

"تم نے اسے بتا دیا ہے کہ میں یہاں ہوں۔"
"ہاں۔"

"میرا خیال ہے نیر وفات نے اسے میری مدد کے لیے بھیجا ہے
وہ اکثر مجھے بتائے بغیر ایسے اقدام کرتا رہتا ہے۔ یہ کہہ کر میں نے جیب میں
ہاتھ ڈالا اور سو ڈال کے مرد ہونٹ نکال کر اس کی جیب میں ٹھونس دیے۔
وہ کچھ کے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ چند من بعد یوسل کی آواز سنائی دی۔
"کچھ ہاتھ آیا، آری۔"

"ابھی کام شروع ہی کیا تھا کہ تم آ گئے۔" میں نے جواب دیا۔
پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے سے جھانک کر دیکھا۔ بال خالی تھا۔
میں نے احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

دو گھنٹے میں تم نے کمرے میں موجود ہر شے کو نوٹ لیت لیت دیکھ
لیا، مگر کوئی کام نہ پڑا۔ میں نے ڈیسک کے کتاب، بستر، فرش،
ڈرائیور اور دیوار پر لگا دیال تصویریں چھان بھانک کر دیکھیں اور اب دوبارہ
جوتے ٹھونک بجا کر دیکھ رہا تھا۔ دوسری طرف میں شیفٹ میں بڑی
ہوئی کتابوں کی درجہ بندی میں مصروف تھا کہ اچانک سیول کو
کوئی خیال آیا اور بل پڑا: کتابوں کے خلاف بھی کھول کر دیکھیے؟ اس
کی اس بات نے مجھے چونکا دیا۔ میرا اس طوط دھیان ہی نہیں گیا تھا۔
ایک بار پھر تم کتابوں میں مشغول تھے۔ یوسل نے بالائی اور میں نے
درمیانی شیفٹ سے کتابیں نکال کر ان کے خلاف دیکھنا شروع کیے۔ میں
نے میری کتاب اٹھائی تھی کہ مطلوبہ شے نظر آئی۔ یہ نئی فزیکل کی

FEMININE MYSTIQUE تھی۔ کتاب کی پشت والے خلاف کا
اندرونی حصہ دوسری کتابوں کی مانند گوند کے دھبے کاغذ سے چپکا
ہوا تھا، مگر اس کے درمیان ایک چھوٹا سا عجیب غریب خلاف کے ایک حصے
سے دوسرے حصے تک جڑا ہوا تھا۔ میں نے دھڑکتے دل سے جیب
میں سے چاف نکالا اور بالائی اشیاء سے خلاف کو گوند سے آزاد کیا۔ آخر
دس پندرہ منٹ کی جدوجہد کے بعد وہ شے نکال لی جو اچھا کامیاب
بھی ہوئی تھی۔ یہ کاغذ کا ایک پتلا سا ٹکڑا تھا جس پر سیاہی سے لکھا تھا۔

آرے کی پتھر

۱۶۴ — ۱۶۳

کاغذ کے پڑے پر نظر پڑتے ہی یوسل نے کہا: یہ یوسل کی تحریر
معلوم ہوتی ہے۔"

"ملاحظہ: میری کاغذ کا جو پرزہ دوڑا لے دوڑا لے، اس پر
بھی یہی کچھ تحریر تھا اور پھر دوڑا لے لے اس کے عوض میری کوئی کار
ادائیگی تھی۔ چار روز تک کاغذ کا پرزہ میری کے پاس رہا اور اس دوران
میں کسی وقت یوسل کے ہاتھ لگ گیا اور اس نے اس کی نقل تیار کر لی اور
شاہد یہی نقل اس کے قتل کا سبب بن گئی۔ آرے کی پتھر نے تو یہ سمجھا کہ اس
کا راز ایک اور شخص کے پاس بیچ گیا پھر یوسل نے اس سلب سے کوئی
فائدہ اٹھانا چاہا اور آرے نے اسے قتل کر ڈالا۔ میں نے کاغذ کا پرزہ
احتیاط سے اپنے ریفٹ میں رکھ لیا۔ کمرے کی چیزیں دوبارہ ترتیب
سے رکھ دیں۔ پھر میری کے پاس باورچی خانے میں کس کا شکریہ ادا
کیا اور کہا کہ میں مطلوبہ شے نہیں مل سکی، تاہم یہ کتاب ساتھ لے جا
رہے ہیں جس میں دیکھ کر میری تھی اور اب کسی کو اس کتاب کی ضرورت نہ
تھی اس لیے اسے خوشی مبارکات دے دی۔"

میرا پروگرام کسی قریبی یونیورسٹی بوقت سے نوٹ کو نوٹ کرنے کا تھا،
لیکن یوسل نے اپنے نوٹ لے چکے کی وجہ سے ۱۲ نومبر ۱۹۰۷ء میں تھا۔
قریب ہی اس کی ایک کاپی لکھ گئی تھی، چنانچہ تم اس میں سوار ہو کر تھوڑی دیر میں
فلیٹ پہنچ گئے۔ وہاں میں نے سب سے پہلے نوٹ کو نوٹ کیا اور پھر
کاغذ کا پرزہ ملنے کی کہانی سنائی جس پر آرے کا نام اور پھر تحریر تھا میں نے
مزید کہا کہ اب ہم فریڈ کو کہاں لکھ رہے ہیں اور پھر ٹھونک کر آئینہ اقدام
کے بارے میں فیصلہ کر کے کیا آپ بھی کچھ کہنا چاہتے ہیں؟ میں نے
پوچھا، لیکن اس نے نوٹ بند کر دیا۔

فریڈ کے آپرم سرورڈ کر بیٹھے اور آرے سے بیٹھے کا منصوبہ
تیار کرنے لگے۔ آخر اس کی آمد سے تھوڑی دیر قبل ہم ایک متنقہ فیصلے پر پہنچ
گئے جو فی آرے کے کمرے میں داخل ہوا۔ ہم تینوں ایک وقت اس پر نوٹ
پڑے۔ یوسل نے پیچھے سے اس کی گردن دلوچ کی، میں نے اس کا کلاواں
بازو اور فریڈ نے بائیں بازو دلوچ کیا۔ وہ چند منٹ پڑا، مگر اسے بار بار پھر یہاں
برگیا۔ ہم سب خاموش تھے۔ یوسل نے آرے کی تلاشی میں اس کے اوپر کوٹ
کے من کھلے ہوئے تھے۔ قلعے کے مطابق اس کے بائیں بازو کے نیچے سے
گن لی گئی۔ یوسل نے نکال کر منہ پر پھینک دی۔ پھر کوٹ کی اندرونی
جیب میں سے ایک ایسی چیز برآمد ہوئی جس کا میں دم و گمان بھی نہ تھا،
کیونکہ آرے کی گھنٹ میں تھا۔ یہ ایسی شے تھی کہ گارڈ ٹیپ ڈان بڑھو تھی۔
"خدا کی پناہ! فریڈ کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔"

”بیک میل؟“

”ہاں بیک میل اور یہ سب کچھ مڑ باسٹ کی وجہ سے ہوا۔“

”خوب گویا وہ جناب کی ذات شریف حتی جس نے ایک گھرانے میں شکوک و شبہات اور حدود رقابت کے بیچ فرودیتے تھے۔ مڑ باسٹ تمہیں بیک میل کر رہے تھے، یا تم انہیں اپنے راستے سے ہٹانا چاہتے تھے؟“

”اگلے چپ چاپ ہلک ہلک میرا تھک رہا تھا۔ مڑ باسٹ تو تمہیں بیک میل کر رہے تھے، پیری کا کیا قصور تھا؟“

”بلاشبہ اسی بات نے اس کی موت کو دعوت دی جب اُسے ہلکے قتل کی خبر ملی تو سب کی وجہ سے اس کا ذہن میری طرف منتقل ہو گیا۔“

”یہ نے اس سب کے عوض اسے ایک سو ڈالر دے دیے، لیکن پھر میری فاش غلطی تھی اس نے سوچا ایک اچھی چیز پاتھا آگئی ہے۔ دو دن بعد وہ پھر میرے ہاں آدھکا اور ایک ہزار ڈالر کا مطالبہ درخ دیو۔ اس کا کتنا تباہی اُس کا آخری مطالبہ ہے، پھر وہ کچھ نہیں مانگے گا۔ مگر اگرچی، تم ان کی سیریل کی فطرت سے واقف ہو۔ ایک بار تم نے خود کہا تھا کہ بیک میل کرنے والوں کی سزا یہ ہے کہ انہیں گولی ماری جائے۔“

”لیکن تم نے صرف مڑ باسٹ کو گولی نہیں ماری بلکہ اگلے دن تم نے میری بیٹی کو گئے اور وہاں کسی طریقے سے پیری کے کوٹ کی جیب میں لگا کر رکھ دیا۔“

”ہاں گولی ہوا، مڑ باسٹ کی جیب میں ہے۔ موت!“

”مگر پیری کی بیٹی کس جرم میں قتل کی سزا دے دی؟ پولیس نے اس کے جسم میں سے گولی ہٹا کر لی ہے اور وہ بھی تمہاری ہی گولی سے چلی ہے۔“

”ہاں کے بعد میری بیٹی نے بھی یہی پیشہ اختیار کر لیا تھا پھر پھر بھی چھاننے لگا پڑا۔“

”اور تمہارے پاس ایک سنگاریم پیراجہ تھا جس سے ہمارا قصہ چکانا چاہتے تھے کہ نہ رہے ہاں نہ بچے بائسری۔ مجھے قتل کر کے تم اپنے کو بچ کا آخری نشان بھی مٹا دیتے۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مٹیاد کی ضرورت سے زیادہ ذہانت اور ہوشیاری اس کے گلے کا پینڈا بن جاتی ہے۔“

”وہ مجھے تباہ کرنے پر تلے ہوئے تھے۔“

”ہاں پہلے باسٹ تمہیں تباہ کرنا چاہتا تھا، پھر پیری اور اس کے بعد اس کی بیٹی اور وہ تمہارے ہاتھوں تباہ ہو گئے اور اب تمہاری تباہی ہمارے ہاتھ سے مختار ہو چکی ہے۔“

--

سیریل نے ٹوب کا اچھی طرح جائزہ لیا اور جب تعین ہو گیا کہ اس کی ٹوپی اپنی جگہ مضبوطی سے جچی ہوئی ہے تو اس کو اپنی جیب میں ڈال لیا۔ تلاش کرنے کے بعد ہم نے اُسے کو چھوڑ دیا۔ وہ فوراً باہر نکلے کے لیے دروازہ کی طرف لپکا، لیکن سیریل نے دروازہ پہلے ہی بند کر دیا تھا۔ اس نے اُسے سے دہنگ آوازیں کہاں آئے تھیں سب خبر ہے درندہ کاری جیب میں سے پریشہ برآمد نہ ہوتی۔ کیا تمہارا ارادہ ہمیں مارنے کا تھا؟“

”اے اطمینان سے بیٹھو اُسے، یہ سارا معاملہ بہت دل چسپ ہے۔“

”دل نہ کہا۔“

”کونسا معاملہ ہے؟“ اُسے کے لب پہلی بار دھڑکنے سے ”میرا تم سے اُلجھنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں گھر جانا چاہتا ہوں۔“

”میںیں تم نہیں جانتے۔“ فریڈ نے کہا اور پھر وہ سیریل کی طرف مڑا۔ ”غذا کی پناہ، تمہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ آ رہے ہیں اور اس کی جیب میں ہم بھی ہوگا۔“

”سیریل جواب دینے کے بجائے گن آٹھا کر دیکھنے لگا۔ یہ اشارہ اس کی اس رائیڈ ٹیگن تھی جو کئی برس سے اُسے کے پاس تھی۔ اس نے گن اور کوٹ کی جیب میں اُس کی۔“

”آخر ہم نے کونج لگا ہی لیا۔ ہمیں پہلے دن سے تم پر شبہ تھا، لیکن تم نے ایک سزا فرما کر کھال اڑھ رکھی تھی اور ہم منتظر تھے کہ کاغذ کی دھلیپ ہاتھ آئے، تو تم پر ہاتھ ڈالیں۔ اور ہم نے وہ دھلیپ ڈھونڈ لی۔“

”لیکن تمہارے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں کر تینوں قتل میں نے ہی کیے ہیں؟ کاغذ کے پرزے پر کوئی بھی شخص کسی کا نام لکھ سکتا ہے۔“

”اور نہ ثبوت؟“ میں نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پاس ناقابل تردید ثبوت ہیں۔ ثبوت جو ہمیں برقی کرسی پر جھٹکتے ہیں۔ مڑ باسٹ کے جسم سے برآمد ہونے والی گولی پولیس کے پاس موجود ہے اور جس گن سے یہ گولی نکلی تھی وہ سیریل کی جیب میں ہے اور پیری۔۔۔ جس سنگاریم کے دھماکے سے ہلاک ہوا، اس ٹوب کے گٹھے پولیس کے پاس محفوظ ہیں جو کٹھے جن پر کھٹے ہوئے حروف اس سنگاریم کی نشاندہی کرتے ہیں جو تمہاری جیب میں سے ابھی ابھی برآمد کی گئی ہے۔“

”یہ سب کچھ مجھے اپنے دفاع میں کرنا پڑا۔“ اُسے نے کہا، باسٹ

مجھے بیک میل کر رہا تھا۔“

--



○ غصے کا آغاز دیوانگی اور انجام مذمت ہے (ابن بابویہ)

○ دشمن کا مشورہ ماننا خطا ہے، مگر سننا روا ہے۔ (سعدی)